



МАОУ «СОШ №9» г. Нурлат РТ

# Молодые ветра

Спецвыпуск «За чистоту русского слова»

*Язык - это история народа. Язык - это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и бережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью. —*

*А. Куприн*

## В этом выпуске:

Судьбы творцов Российской науки	2-3
За чистоту русского слова	4-5
О словах—паразитах	6-7
Проба пера	8-11
В часы досуга. Ребусы	12
В часы досуга. Кроссворд	13

## Дорогие друзья!

Этот выпуск газеты посвящен нашему великому и могучему русскому языку. В этом номере собраны статьи известных лингвистов, писателей и поэтов о чистоте русского языка. Не остались в стороне и ученики нашей школы. Мы ждём ваших откликов – какая статья наиболее понравилась вам, заинтересовала и взволновала. Свои отклики направляйте на электронную почту школьной редакции: [p9.00@mail.ru](mailto:p9.00@mail.ru)

## Обратите внимание:

«Берегите чистоту русского языка как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас»

И.С. Тургенев”





**Дмитрий Сергеевич  
Лихачёв**

Жизнь - прежде всего это творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или ученым.  
Д.С.Лихачев



**Казанский Государственный Университет**

## Судьбы творцов Российской науки

Дмитрий Сергеевич Лихачев — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, академик РАН (до 1991 — АН СССР). Председатель правления Советского (с ноября 1991 — Российского) фонда культуры, автор фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы (главным образом древнерусской) и русской культуры. Автор работ (в том числе более сорока книг) по широкому кругу проблем теории и истории древнерусской литературы, многие из которых переведены на разные языки. Автор около 500 научных и 600 публицистических трудов. Внёс значительный вклад в

изучение древнерусской литературы и искусства. На протяжении всех лет своей деятельности являлся активным защитником культуры, пропагандистом нравственности и духовности.

Дмитрий Сергеевич Лихачев появился на свет в 1906 году в знаменитом городе Санкт-Петербурге. С 1914 по 1923 год Дмитрий Лихачев обучился в трёх школах. Он был примерным учеником. С 1923 по 1928 год обучался в Ленинградском государственном университете, изучал языки и литературу. Уже со студенческой скамьи он серьезно заинтересовался литературой и языками. В 1935 году, опубликовал свои

статьи о проблеме языков. В 1941 году Дмитрий Лихачев устроился младшим сотрудником в институт русской литературы.

Началась война. В 1942 году выпустил свою первую книгу «Оборона древнерусских городов», которая частично была надиктована теми событиями, которые разворачивались в Ленинграде. сразу две его книги, посвященные истории Руси. Через год после окончания войны, был награжден почетной медалью за защиту родного Ленинграда и за труды, в общем, во время войны. В этом же году вышла еще одна его книга, посвященная культурным традициям Древней Руси. С 1946 по 1953 год яв-

## Судьбы творцов Российской науки

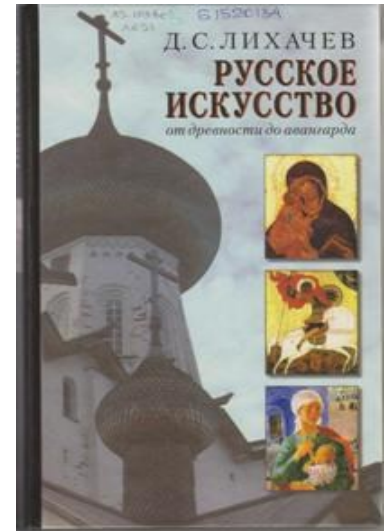
лялся профессором и почетным труженником Ленинградского государственного университета, в котором в свое время был удостоен медали «За трудовую доблесть». В 1947 году стал доктором филологических наук. В 1950 году издал несколько литературных памятников Древней Руси. Это и «Слово о полку Игореве» и «Повесть временных лет». В 1951 году серьезно занялся изучением литературы 11 - 13 веков, а также продолжал изучать культуру своей страны. Получил звание профессора.

В 1958 "Человек в литературе Древней Руси"

В 1955 году произошло первое его выступление в защиту памятников древней культуры. Это выступление оказало огромное впечатление на людей. В 1955 издал книгу "Человек в литературе Древней Руси". В этом же году издает еще две новые книги "Прошлое - будущему: Статьи и очерки" и "Письма о добром и прекрасном". В 1987 году выпускает еще одну книгу "Великий путь: Становление русской литературы XI - XVII вв." А вслед за этим собирает в одно целое все работы и выпускает книгу «Избранных работ» в 3-х томах.

В сентябре 1999 года Дмитрия Лихачева не стало.

Вся Европа скорбела об этом великом ученом. После его смерти продолжают издаваться его труды. Его изображения появляются на марках и открытках. Дмитрий Сергеевич Лихачев своей длинной и насыщенной жизнью доказал всему человечеству то, что любовь к делу и к познанию - величайшая истина, данная человеку.



«Русское слово»  
Д.С.Лихачева

Жить в нравственном отношении надо так, как если бы ты должен был умереть сегодня, а работать так, как если бы ты был бессмертен.  
Д.С.Лихачев



«Письма о добром и прекрасном» 1955г.  
Д.С.Лихачев



## За чистоту русского слова



Молчат гробницы, мумии и кости,—  
Лишь слову жизнь дана:  
Из древней тьмы, на  
мировом погосте,  
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного  
достоянья!  
Умейте же беречь  
Хоть в меру сил, в дни  
злобы и страданья,  
Наш дар бессмертный  
— речь.

И.Бунин - Слово



Повелитель многих языков, язык российский не токмо обширностью мест, где он господствует, но купно собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе.  
(М.Ломоносов.)

«Многие стали забывать о том, что величайшее богатство народа – его язык. Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта», говорил М. Шолохов.

Но сейчас не 19 и 20 век. Сейчас уже 21 век-век, когда все меняется. Коснулось это и русского языка. Важнейший способ узнать человека, его умственное развитие, его моральный облик, его характер—

прислушаться к тому, как он говорит. Если язык народа как показатель его культуры, то язык отдельного человека— показатель его личных качеств, качеств человека, который пользуется языком народа.

И нет у нас иного достоянья!

Умейте же беречь,

Хоть в меру сил,

В дни злобы и страданья

Наш дар бесценный – речь.

Так писал И. Бунин, русский писатель, лауреат Нобелевской премии. По этим высказываниям должно сделать вывод, что языком следует пользоваться осторожно. Ведь язык—зеркало внутреннего мира человека, важнейшее средство его образова-

ния и воспитания.

В реальности мы стали свидетелями глобального изменения русского языка, изменения его технологической, т.е. определяющей нормы. Замечательные американские лингвисты

Чарлз Ли и Сандра Томпсон считают, что существуют два типа синтаксического строения высказывания: подлежащно - сказуемое и топико - комментариное. Это высказывания, которые всегда более понятны с учетом более полного текста.

-А размеры?(все у вас есть?) в магазине) -обстановка... (торжественной будет)

-Чертовы охранники...(отобрали дискету)

-Рэп (это класс).

## За чистоту русского слова

Топиковые высказывания встречаются и в русской литературе. «Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось...». Есть такие люди, которые и не подозревают, что говорят только «топиками». Например, разговорный ответ на какой-нибудь вопрос: «Да я (это...)» сопровождается жестикующей. Что же произошло с современным русским языком? Удельный вес в употреблении разговорного языка становится гораздо выше литературного.

Кроме того, нарастает гигантское перемещение масс людей по территории государства «русского литературного языка», т.е. бывшего Советского Союза.

Огромное количество людей приезжает в столицу и остается в ней. И мы их видим по телевизору и слышим по радио. Объем диалектизмов, проникающих в эфир, очень значителен. Достаточно послушать интервью с любой эстрадной звездой, при этом она или он могут называть себя москвичами, чтобы ощутить режущий слух провинциальный акцент мало-российский, уральский, приволжский и др.

Т.е. в эпоху массовых перемещений происходит смешение языков. «Неграмотная», «естественная», «топиковая» речь в массовом порядке хлынула в прессу, на телевидение, в канцелярский оборот и т.п. и просто за-

хлестнула существующую литературную норму. Меняется сам язык, а мы становимся свидетелями того, что «ухудшение» становится нормой».

Нас учили, что язык развивается. Применительно к литературному языку это означает, что становится более чувствительным к различению смысловых и стилевых нюансов. К примеру, «красиво» имеет один смысл, «элегантно» - другой, «изящно» - третий. Предположим, что в 19 веке вместо этих слов сказали бы слово «супер». Или вместо оценочных слов и даже высказываний - междометие «вау!». Сюжет одного фильма пересказывает один мальчишка другому: «А он только



пэум-пэум, а этот - джух!»

Сейчас, в век интернета, появилось много новых слов «неологизмов» - «гламурненько-«анти-барби» - о полной девушке, не соответствующей типу девушек, которых называют Барби по сходству с куклой (с 2004 г.). Это еще ничего. А как вам такие выражения (их сначала использовали в языке sms на мобильных телефонах и интернет-комментариях в краткости и быстроте, а теперь очень многие просто «разговаривают» на таком языке - «олбанском».

Наша задача -



## О словах - паразитах

не растерять богатство русского языка.

**«Вот как-то так на самом деле...»**

Распространение в речи тех или иных слов-паразитов не случайно — они суть отражение нашего мироощущения. В быстро меняющемся глобальном мире нам не хватает уверенности — сигнализируют часто встречающиеся как бы, на самом деле, как-то так.» пишет журналист **Андрей Колесников** внедавав репортаже с заседания совета Русского географического общества (РГО). И приводит слова премьер-ра: «Я уже сказал, что деньги-то на самом деле небольшие... Но я понимаю: там копейка, здесь копейка, а на круг получается много...». А вот ещё цитата из речи Путина: «Задача и философия СМИ — критиковать власти, и на самом деле это правильно».

В приведённых ци-

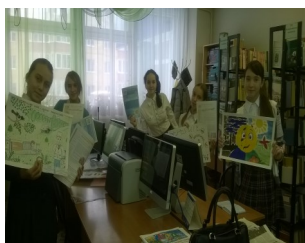
татах публичных людей словосочетание на самом деле — речевой паразит. Оно лишнее, хотя и небезынформативное. Произносящий без нужды эту фразу хочет придать вес своим словам, убедить себя и окружающих в том, что он говорит правду. Эдакий разрушитель мифов, он постоянно опровергает выше сказанное и в некотором роде присваивает право на истину. «На самом деле» можно заменить выражением «в действительности», а «в самом деле» — *н а р е ч и е м* «действительно», нередко употребляющимся как вводное слово. Чувствуете нюанс? В первом случае и впрямь «восстанавливается истина», во втором — всего лишь подчёркивается соответствие сообщаемого истинному положению дел», — пишет **Ольга Северская**, старший научный сотрудник ведущей еженедельной программы «Говорим по-

русски» на радиостанции «Эхо Москвы».

Повальное увлечение словосочетанием на самом деле филологи стали отмечать лет пять — семь назад, появились публикации, призывавшие к его уместному употреблению. Но речь — отражение мироощущения, и, судя по ней, в нашем мире не прибавляется уверенности в завтрашнем дне, не стихает борьба за право на истину (читай: место под солнцем), не повышается уровень культуры ведения дискуссий. ): работая над текстом, я не раз замечала за собой, что тревожу уши коллег информационным шумом. На самом деле от этой привычки я уже избавилась. Речевые паразиты сродни словесному мусору, и всё же прежде чем призывать бороться с ним, давайте вспомним, что речь — лишь зеркало, и пока в нём отражается человек,

“По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности”

К.Г. Паустовский



Внештатные коррекспонденты школы-

## О словах—паразитах

высказывания, содержащих неуместное употребление на самом деле. Произносящий без нужды на самом деле хочет придать вес своим словам, убедить себя и окружающих в том, что он говорит правду **«Как бы и как-то так...»**

Вероятно, напористое на самом деле возникло как противовес не менее распространённому, но более робкому как бы, предполагают лингвисты.

Приведём отрывок из книги Ольги Северской «Говорим по-русски»: «Вообще-то, частица “как бы” должна относиться ко всему “у словно-предположительному” в ситуации сравнения одного с другим — так это определяет словарь Ожегова-Шведовой. Вот, например, у Ф. Тютчева “весенний первый гром, как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом” — здесь всё понятно, гром описан как расшалившийся ребенок... Но в разговорной речи

многие из нас стесняются с формулировками вроде: “Я как бы хотел тебе позвонить, но потом как бы закрутился...” И тогда возникают сомнения: так всё же хотел позвонить или выдаёт за действительное желаемое?».

**Владимир Елистратов**, профессор МГУ, культуролог, автор «Толкового словаря русского сленга» полагает, что распространение к а к б ы отражает охватившее нас в глобальном и быстро меняющемся мире чувство неуверенности, желание сбросить с себя ответственность за свои слова и дела. «А вдруг не успежу за ситуацией и окажусь не прав? Так я и не говорил точно, я говорил как бы», — как бы думает часто использующий речевую лазейку как бы (не случайно это самый распространённый речевой паразит

школьников и студентов). В то же время, по замечанию Владимира Елистратова, распространение как бы в русском языке связано ещё и с тем, что мы не любим определённости: «Во сколько ты придёшь?» — “Ну часов в семь”. <...> переставляем

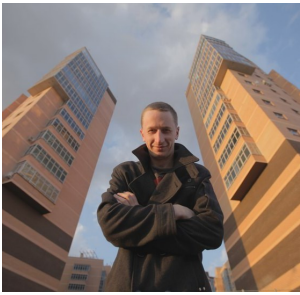
чтобы получилось “человек пять”, а не “пять человек” — вроде бы пять, но вдруг мы ошиблись?».

Распространение как бы (причём во многих языках) отражает охватившее нас чувство неуверенности, желание сбросить с себя ответственность. Замечу, что в моём кругу общения преобладают как бы употребляется скорее не из-за неуверенности, а из-за желания быть вежливым или, если угодно, демократичным. На такое значение к а к б ы обратил внимание доктор филоло-

он пишет: «Такое как бы относится не к какому-то конкретному слову (как, например, английский артикль), а характеризует речь человека в целом, его психологическое состояние и, возможно, даже социальный статус. Как это ни парадоксально прозвучит, это слово стало очень своеобразным инструментом вежливости (или “как бы вежливости”)). Так, «говорящий отказывается делать резкие и окончательные высказывания о мире» и — добавим — как бы признаёт право другого на иную точку зрения, по крайней мере не навязывает ему свою. Конечно, речевые паразиты, сигнализирующие о неуверенности в сказанном, стремлении уйти от Впрочем, следить за чистотой речи всё же нужно, а то не успеешь оглянуться, как заразишься всевозможными так сказать, понимаешь, односторонне

С. Синявская





**Поэт-песенник,  
Зайцев Артём,  
выпускник школы**

## Проба пера. Мой день

О! Обними меня мой день,  
Родных побед ещё немое семя.  
Мне возвращаться в тебя лень,  
Но я вернусь, в победу веря.

Скорей веди меня туда,  
Где пахнет жизнью хлеб насущный,  
Сдвигай день частного суда,  
Чтоб я открыл всем свою сущность.

Вновь загоревшийся вулкан  
Во мне кипит, рванёт вот-вот  
И выплеснет по городам  
Мой день, мой праздник, мой полёт!

Закрыть окно и ждать весны?  
Уйти на дно? Бояться сна,  
И слушать ветры от дыры  
Метелью, что поёт она?

Она, как женщина нагая,  
Любовь, что испытать не блуд,  
Вбежав за грани, но не края  
За золотом далёких руд.

То золото - не благ материй,  
Оно мне дарит свет идей,  
Нездешних таинств и поверий.  
Мой день, веди скорее к ней!

«Мой смысл  
жизни—моё  
творчество”

## Зимний сон

Вдруг, зимою у окна  
Я увидела снежинку,  
Не простую, а смешную,  
Озорную хулиганку.

Захотелось поиграть с ней,  
Стала одеваться,  
Но услышала от мамы -  
«Дочка, просыпайся!»

Как обидно, как досадно,  
Что пора уже вставать,  
И решила, что сегодня  
Лягу раньше спать.



Сулейманкина Анастасия 5 «Б»



## Проба пера. Детство

Новый год  
Наступит скоро чудесный праздник  
Новый год уже нас дразнит,  
Елку наряжать пора  
Это ждет вся детвора!

Мишура, гирлянда, звезды,  
Засияло все вокруг!  
Счастья атмосфера создана  
Заряжает мигом вдруг!

Дед Мороз на Новый год  
Всем подарочки несет  
Торт, игрушки и конфеты,  
Мандарины и планшеты.

Всех родных мы поздравляем  
Счастья радости желаем.  
И еще пусть этот год  
Всем здоровья принесет

Исполнения желаний,  
И мечты без ожиданий!  
Янгуразова Асия 5Б



**Зайцев Артём,  
автор и исполнитель  
своих песен**

«То золото - не  
благ материй,  
Оно мне дарит  
свет идей,  
Нездешних  
таинств и поверий.  
Мой день, веди  
скорее к ней!»

## Вопросы

Откуда эти вопросы  
и с чего ты взял?  
Ну да, конечно, ты рослый,  
но взрослым не стал.  
Упрёкам всем вопреки  
встают твои семь "Я".  
Ну ты давай, не подведи -  
у нас одна семья!

Откуда столько познаний,  
как курить в затыл?  
Ты у нас больно ранний -  
повсюду щепки летят!  
Не подходи к огню, дров не спасёшь!  
Я тебе всё объясню,  
как подрастёшь.  
Поймёшь!

Откуда столько вопросов  
о влечении к любви?  
Да на тебе волосы косами,  
на шею пятна словил.  
А коль гулять пойдёшь,  
обратно к десяти?  
А то бросает в дрожь,  
потом встречать идти.

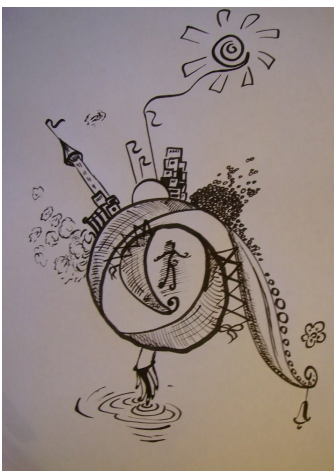
Когда я жил в твои годы,  
так не поступал.  
Иди, не слоняйся, как лодырь!  
А то я сам устал.  
Послушай! Сядешь ты в лужу,  
не услышав нас.  
Мы же хотим, как лучше!  
А лучше, где нефть и газ.





Видеозапись для  
интернет портала на  
песню  
«Представление  
Англетера»

«Бежим.  
К вершинам!  
Спеши!  
Держи!  
НА!»



## Капли

Ноль внимания, фон презрения -  
Это школа из провинций.  
Пока молод, ты растение -  
Личность могут стереть в лица.

Боевые – холостые,  
От чужих идей на взводе,

Нынче истины простые,  
И учеба здесь не в моде.

Завтра день - сегодня вроде,  
Обрывают цветы с клумбы,  
Только слезы в огороде:  
От чего взрастил, лишь шум был.

Детство слито через сито,  
Если не успел прижиться,  
Дела делают бандиты,  
Дети борются за принцип.

Ты ушел дождем весенним,  
Побежал по лужам к выси,  
Разбросал в дороге бисер,  
Не оставил даже тени.

Школа жизни всех научит,  
На вмешательство поступков:  
Кто на что горазд, кто круче,  
Что потом нам с вами жутко.

Через робость в невесомость,  
Шаг вперед - сплошная тайна...  
По веревке в раз, где все есть,  
Лишь перевести дыханье.

Наперечить и не в шутку,  
Всем законам притяженья,  
Торопиться в промежутке  
До полета от паденья.

И лететь, куда не зная,  
И стремиться вдаль отсюда,  
Долететь, примкнуться к стае,  
Поскорее прочь от люда.

Ты стоишь ногами в небе.  
Здесь не пропасть - в том спасенье...  
Рано утром в воскресенье  
Сквозь асфальт пробьется стебель.

Вот печальная истома,  
Где родные прочь из дома,  
За ограды прячут взоры,  
Поливая помидоры...

## Система едина!

1

Суровыми буднями небо зачато,  
Где "Время, вперед!" и где нет ожи-  
даний,

Заснули в раз личности в чартах и  
чатах,

Застыли на стульях в величии ма-  
ний.

Активность безделия - заразная  
спячка,

Обморок, медленно летящий на пол.

Сидеть на стуле прилипшей жвач-  
кой,

Смотреть в монитор и посасывать  
лапу.

Как мухи, попавшие в паучьи сети,  
Социальные - те, социальные - эти.

Недаром обвязаны все паутиной,  
Уверенно верят : "Система едина!"

Компьютер и ты. Никого. Третий  
лишний.

И хлеба навалом и зрелищ халява.

Ведешь себя так, будто с понтом IT-  
шник,

Но ты пятой точкой вкурил эту  
"Jaw"-у!

2

И уже не стать мирознанием -

Моё ЭГО почти всегда пьяно.

Я, конечно же, после шести не ем,

Ну, а так, вообще, постоянно.

Время пляшет балетом, как день за  
три,

Навсегда уходя в танце бальном,

Так давай! Еще "DELETE"-ом сотри  
-

Это эквипенисуально!

## Система едина!

И уже не стать пониманием,  
И давно не рисуются фрески,  
Лишь приходит порой осознание,  
Что невеста висит на леске.

Время пляшет балетом, как ночь за  
пять,  
И прибавится год в день рождения.  
Так давай! Продолжай попусту уми-  
лять  
Небогатое воображение!

3

Оглянись за пределы этой квартиры.  
Там намного прекрасней  
И ничуть не опасней!  
Оглянись за пределы этого мира,  
И станет все ясней,  
Как день чистый и ясный!

4

Посмотри,  
Как вырастают руки  
Изнутри,  
Как необъятен мир.

Раз, два, три!  
Наружу через люки,  
Где мы все  
Из бункера на свет

Бежим.  
К вершинам!  
Спешим!  
Держи!  
НА!



На одном из выступлений во Дворце Культуры г. Нурлат РТ

«Счастье — состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворённости условиями своего бытия.»

## Что такое счастье?

Каждый человек мечтает о счастье. И у каждого представление о нём личное и особенное. А что же такое счастье?

Многие из нас мечтают добиться славы, богатства. Уверенны в том, что чем больше денег, тем они счастливее. Но богатые люди, у которых есть деньги и слава не всегда счастливы. При всей видимости материального благополучия не редко в их семьях возникают разные проблемы и разногласия. И в итоге они остаются в одиночестве. Разве это счастье?

А человек не может быть один и не может жить без счастья.

Я считаю, что настоящее счастье это когда с тобой близкие люди, кото-

рые тебя любят и никогда не бросят в трудные минуты. И неважно богатый ты или нет... Главное, чтобы рядом с тобой в любой момент находились любимые и любящие тебя люди, и тогда ты будешь самым счастливым человеком.

И, конечно же, надо помнить золотое правило Д. Карнеги: «*Относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе*». Приложить максимум усилий, чтобы люди, которые нас окружают, тоже были счастливы. Это тоже очень важно!

**Материал подготовила:**  
**Рахматуллина Ильфина,**      **уче-**  
**ница 10А класса**



## В часы досуга. Ребусы

Ребус - это задача, в которой картинками зашифровано слово.

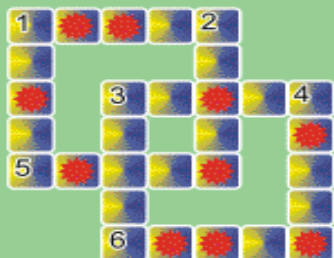
Разгадывание ребусов - это увлекательнейшее занятие, которое еще и пользу приносит: ведь при этом развивается логическое мышление.

### Разгадай ребусы



(Оварка, ворота, мусоропроводорули, бензобак, глоток, язва, машина)

Хоха Тушкина хочет подарить каждому жителю Бриксбрума красивый Цветок. Разгадав ребус-кроссворд, из букв в выделенных клеточках составьте название этого цветка.



По горизонтали:

1



3



В=Б

По вертикали:

1



Т=А



5



Н=З

6



(вид спорта)

2



Р=Б



Д=З



3

Н=М

П=К

4



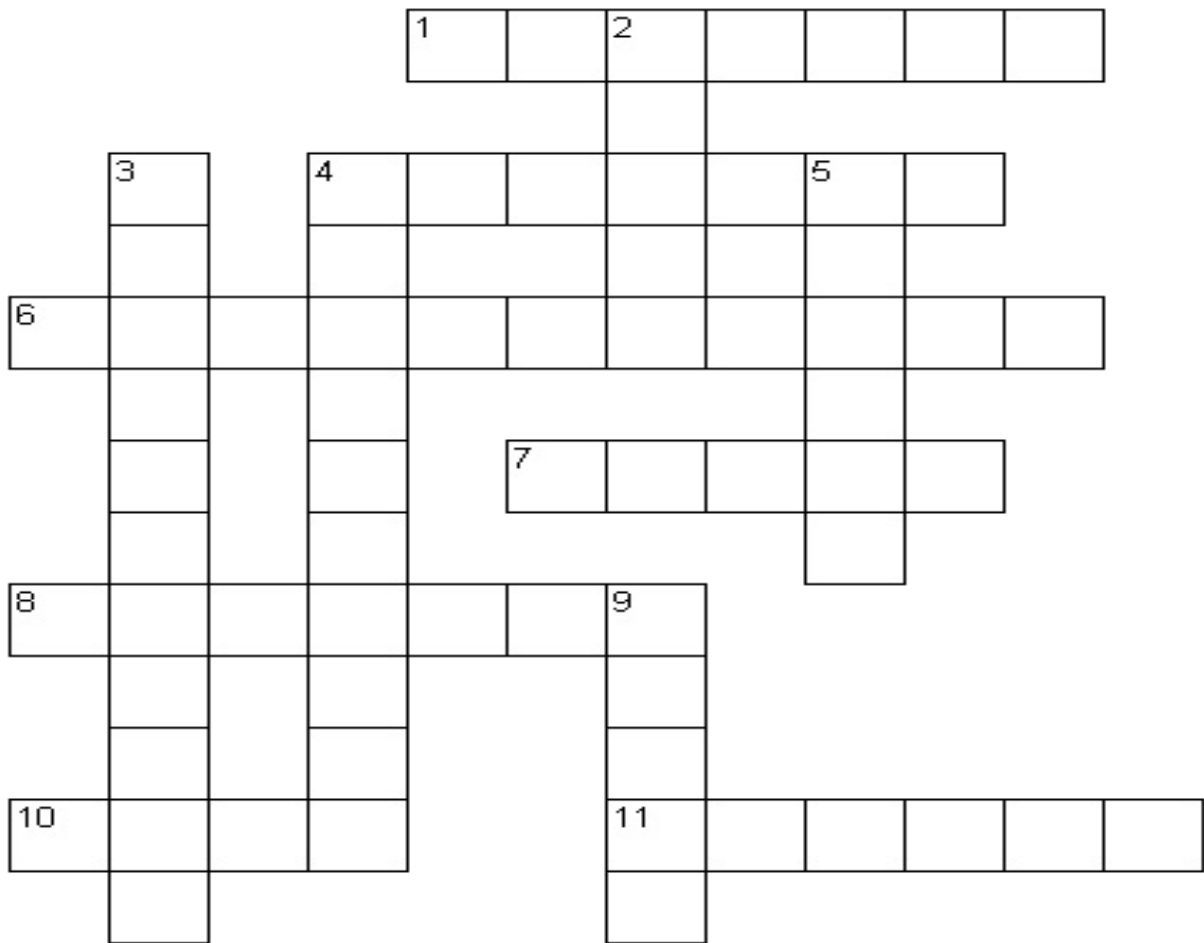
М=Т







## В часы досуга. Кроссворд



### Задания:

#### По вертикали:

1. слово, обозначающее количество или количественный признак, порядок предметов при счёте.
2. неизменяемая часть речи, обозначающая признак действия, признак признака предмета.
3. часть речи, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом.
5. неизменяемая часть речи, служащая для более точного определения значения глагола или падежа.
6. особая форма глагола, совмещающая свойства глагола и прилагательного

#### По горизонтали:

4. обозначает признак предмета.
7. часть речи, включающая слова, которые в отличие от слов знаменательных не обозначают предметов, их признаков, количества или порядка по счёту, а лишь указывают на них.
8. обозначает действие предмета.
9. часть речи, которая служит для выражения оттенков значений слов, словосочетаний, предложений; для образования форм слов.



МАОУ «Средняя  
общеобразовательная школа  
№9» г.Нурлат РТ - Школа-центр  
компетенции в электронном  
образовании

Адрес: 423042, РТ, г. Нурлат,  
ул. им. А.К. Самаренкина,  
дом 4

Телефон: (884345)2-90-38  
Эл.почта: n9.00@mail.ru

*Обо всем, что происходит  
по соседству. Все самое  
интересно пишут здесь!*

### Мы в вебе

[http://edu.tatar.ru/  
index.htm/sch9/  
page516889.htm](http://edu.tatar.ru/index.htm/sch9/page516889.htm)

Школьная газета ищет журналистов,  
корреспондентов, художников, поэтов,  
в свою команду! Если ты ученик(ца)  
6 – 11 класса, замечаешь вокруг себя  
много интересной и увлекательной  
информации, любишь писать и хочешь  
научиться делать это ещё лучше, мы  
ждем именно тебя! За подробностями  
обращаться в 10-й кабинет  
(библиотека)  
или на e-mail: n9.00@mail.ru

Редакция школьной газеты «Молодые ветра»

Главный редактор - Усманова А.А.

Корреспонденты: Елисеева С 7 Б, Шарифуллина  
Иделя

6 А , Мусина Полина 7 Б , Уткина Настя 7 Б

Номер выпущен при поддержке зам.директора по ВР—  
Исхаковой Г.З., учителей начальных классов, учителей  
русского языка Л.А.

## Зимние приветки и обнимашки летят



Насыровой Алсу, 7 А класс

*от Сибгатуллиной Алсу из 7А класса*



Айвазян Люсине 5Б класс

*от Шишковой Дарьи из 3Б класса*



Лотфуллину Салавату 4Б класс

*от Небайкина Данила из 4Б класса*



Захарову Захару 6А класс

*от Захарова Кирилла из 1 А класса*



Брендиной Екатерине, 8Б класс

*Анонимно*



Мурадымовой Амалии, 5А класс

*от Камалетдинова Аделя из 5Б класса*



Тухватуллину Айнуру 11А класс

*Анонимно*



Елисеевой Светлане 7Б класс

*от Елисеевой Ксении 5А*



Шаяхметову Рафису 5А класс

*Анонимно*



Атамановой Евгение, 9Б класс

*от Екатерины из 7Б класса*



Тагирову Азату 10А класс

*от Карины из 10А класса*



Мальчикам 11А класса

*от одноклассниц*